



ACIMAC

Associazione Costruttori Italiani
Macchine Attrezzature per Ceramica



“ FOCUS CERAMICO 2020/2021 ”

SPECIALE COLORE

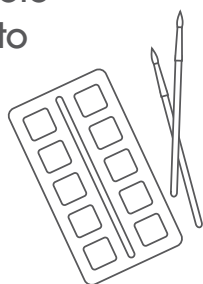
- ON LINE -



SBS, SCUOLA DI FORMAZIONE DI ACIMAC, GRAZIE AL PROPRIO KNOW HOW TECNOLOGICO, PROPONE UN PERCORSO SPECIFICO SUL COLORE; INNOVATIVO SIA NEI CONTENUTI CHE NELLE MODALITÀ DI EROGAZIONE.

IL PROGETTO PREVEDE:

- **4 percorsi formativi** di diverse durate, la modalità presentata permette l'acquisto del singolo percorso o di tutto il progetto formativo.



- Modello di colore CIE 1976 ($L^* a^* b^*$)
- Modello e spazi colore RGB
- Modello e spazi colore CMY(K)
- Altri modelli e spazi di colore
- Librerie di colore
- Strumenti per la misurazione del colore: il colorimetro
- Strumenti per la misurazione del colore: lo spettrofotometro
- Le condizioni di misurazione spettrofotometriche
- Strumenti per la misurazione del colore: il densitometro
- Le deviazioni di colore

Quota di partecipazione
€ 220 + iva

1 COLORIMETRIA

3 ORE - 1 incontro

ABSTRACT:

Strumenti funzionali all'adozione di un approccio corretto al mondo del colore e della colorimetria così da realizzare, in autonomia, un'analisi corretta o un confronto nella scelta di inchiostri, coloranti o configurazioni di colore per la stampa.

PROGRAMMA:

Incontro 1

30 GIUGNO DALLE 14 ALLE 17

- Cos'è il colore
- Percezione del colore
- Attributi del colore
- Colori primari
- Colori complementari
- Le sintesi di colore
- Il metamerismo
- Le sorgenti di luce
- Gli illuminanti
- Valutazione visiva del colore
- La colorimetria

2 GESTIONE DEL COLORE

6 ORE - 2 incontri

ABSTRACT:

Gestione del colore secondo lo standard ICC per applicazioni generali e applicazioni in ambito ceramico, all'interno delle relative attività quotidiane.

PROGRAMMA:

Incontro 1

7 LUGLIO DALLE 14 ALLE 17

- La gestione del colore: che cos'è e a cosa serve
- Vantaggi della gestione del colore
- Tecnologie di gestione del colore
- Lo standard ICC
- I profili colore ICC
- Le conversioni di colore
- Gli intenti di rendering

- Calibrare e profilare
- La calibrazione di scanner e fotocamere digitali
- La calibrazione del monitor
- La calibrazione della stampante
- Ottimizzare la quantità di inchiostro con la linearizzazione
- I RIP di stampa

Incontro 2

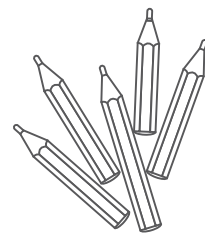
14 LUGLIO DALLE 14 ALLE 17

- Creare profili colore ICC per scanner e fotocamere digitali
- Creare profili colore ICC per monitor
- Creare profili colore ICC per stampanti
- Editing dei profili colore ICC
- Uso dei profili colore in Adobe Photoshop
- Le funzioni di "Assegna profilo" e "Converti in profilo"
- La stampa Multicolor
- Riproduzione di prodotti esistenti ed allineamento stampanti
- Riproduzione attraverso le curve di linearizzazione
- Riproduzione attraverso la conversione degli spazi colore (Device Link)



Quota di partecipazione
€ 440 + iva

3 LE BASI DELLA GESTIONE DI UN'IMMAGINE CERAMICA: GESTIRE LE CARATTERISTICHE DI UN FILE DIGITALE



18 ORE - 6 incontri

ABSTRACT:

Gestione autonoma di un file grafico e nella sua modifica sia generale: tipologia, dimensioni, risoluzione, metodo colore, ecc, sia di tipo particolare: modifiche settoriali, interventi sull'estetica nel contenuto e sul colore.

Inoltre maggiore consapevolezza sull'utilizzo degli strumenti di selezione e tonalizzazione e nella modifica di un file attraverso metodologie non distruttive e maggiormente qualitative, nonché l'utilizzo automatizzato delle funzioni di Photoshop.

PROGRAMMA:

Incontro 1

16 LUGLIO DALLE 14 ALLE 17

- Area di lavoro, preferenze e impostazioni di base per la gestione di progetti ceramici in Photoshop
- Le caratteristiche fondamentali di un'immagine digitale ceramica
- I canali e i livelli di Photoshop il loro utilizzo pratico nella gestione di un'immagine
- Come operare modifiche generali: dimensione, risoluzione, orientamento, metodo colore e tipologia di un progetto ceramico

Incontro 2

21 LUGLIO DALLE 14 ALLE 17

- Come operare modifiche settoriali su un prodotto ceramico attraverso gli strumenti di selezione

- Selezione per forma: selezione rettangolare, ellittica, lazo e lazo poligonale
- Cambiare il contenuto di un'area selezionata
- Selezione per colore: bacchetta magica, Intervallo colori, Selezione e maschera
- Cambiare la cromia di un'area selezionata

Incontro 3

23 LUGLIO DALLE 14 ALLE 17

- Come modificare esteticamente un prodotto Ceramico attraverso gli strumenti di fotoritocco
- Il timbro clone
- Il pennello correttivo e pennello correttivo al volo
- La toppa

Incontro 4

28 LUGLIO DALLE 14 ALLE 17

- Come utilizzare metodi di lavorazione non distruttivi su un progetto digitale Ceramico
- Gli stili
- I livelli di regolazione
- Le maschere e selezioni avanzate

Incontro 5

30 LUGLIO DALLE 14 ALLE 17

- Come operare regolazioni cromatiche e la messa a punto di un progetto Ceramico
- I Valori tonali
- Le Curve
- Il miscelatore canali

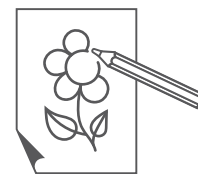
Incontro 6

4 AGOSTO DALLE 14 ALLE 17

Come applicare modifiche e funzioni semplici o complesse automaticamente

- Le azioni e gli automatismi di Photoshop
- Gli oggetti avanzati
- Plugin e Filtri: Camera Raw

4 IL PROGETTO CERAMICO DALLA A ALLA Z: IL PRESTAMPA ED IL POSTSTAMPA DI UN PROGETTO



18 ORE - 6 incontri

ABSTRACT:

Gestione in maniera completa e approfondita il Prestampa digitale ceramico, partendo dall'idea di riferimento la sua digitalizzazione e la gestione del progetto ceramico nella parte dimensionale, estetica, colorimetrica fino alla corretta preparazione del files di stampa; saranno in grado di gestire il Poststampa digitale ceramico, la realizzazione di un profilo ceramico e il suo utilizzo sui files del progetto, la studio di fattibilità, e la messa a punto dei toni. Autonoma ed efficace operatività in tutte le questioni legate alla ripetibilità e alla trasportabilità di un prodotto ceramico e l'utilizzo ragionato delle funzioni automatiche di gestione di files produttivi.

PROGRAMMA:

Incontro 1

1 SETTEMBRE DALLE 14 ALLE 17

- L'acquisizione digitale di un soggetto ceramico tangibile: dai marmi, pietre e altri materiali al file digitale; strumenti e metodologie
- Lastre e lenzuoli, montaggio grafico dei grandi formati, manuale e automatico

Incontro 2

3 SETTEMBRE DALLE 14 ALLE 17

- Ottimizzazione estetica: interventi grafici di fotoritocco
- Creazione delle varianti colore di un progetto (1 soggetto n colori)
- Lavorare a Facce stonalizzate: il taglia e cuci ceramico

Quota di partecipazione
€ 950 + iva

Incontro 3

8 SETTEMBRE DALLE 14 ALLE 17

- Creazione del file di stampa dal LAB/RGB di partenza:
- Passaggi ed azioni per l'utilizzo di un profilo ceramico in Photoshop (sia MAC che WIN)
- Metodi pratici per la Separazione di un file nei canali di stampa idonei
- Vedere e capire bene ciò che sarà stampato (profilo stampa ceramica, cartacea e monitor)
- La Preparazione alla stampa con e senza Photoshop

Incontro 4

10 SETTEMBRE DALLE 14 ALLE 17

- Le diverse metodologie di utilizzo dei profili colore nelle conversioni in Photoshop
- Interventi e regolazioni pre-conversione per migliorare files e risultato
- Lo studio di fattibilità di un progetto

Incontro 5

15 SETTEMBRE DALLE 14 ALLE 17

- La messa a punto o tonalizzazione di un progetto Ceramico
- Le regolazioni del colore in Photoshop
- Metodi non invasivi nella messa a punto tonale di un progetto
- Valori tonali e curve
- Miscelatore canali

Incontro 6

17 SETTEMBRE DALLE 14 ALLE 17

- La gestione delle problematiche di riproducibilità e trasportabilità di un prodotto ceramico
- Il progetto trasportato da un ciclo produttivo ad un altro
- Il progetto riprodotto in condizioni mutate
- Conclusioni e domande

I RELATORI:

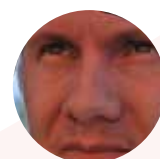
Massimo Franchini



Docente e consulente esperto in materia di gestione del colore nella lavorazione del prodotto ceramico.



Mirko Turrini



Designer del settore ceramico, con esperienza ventennale su tutti i sistemi produttivi del settore e sui sistemi informativi idonei al lavoro di ricerca e sviluppo grafico della produzione e del suo controllo.

DESTINATARI:

- TECNICI DEL LABORATORIO TECNOLOGICO,
- DIRETTORI DI PRODUZIONE DI AZIENDE CERAMICHE,
- PERSONALE ADDETTO ALLA REALIZZAZIONE DEL CONTROLLO DEL PROCESSO PRODUTTIVO CERAMICO.



Quota di partecipazione
€ 950 + iva

MODALITÀ DIDATTICHE



SBS vi propone AULE VIRTUALI con docenti LIVE in cui i partecipanti possono intervenire e porre domande ricevendo approfondimenti direttamente dai relatori.

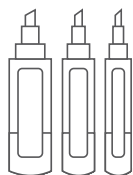
FRA UN INCONTRO E L'ALTRO VERRANNO ASSEGNATE ESERCITAZIONI E GLI UTENTI POTRANNO CONFRONTARSI CON I DOCENTI SU EVENTUALI PROBLEMATICHE SORTE NELL'ESECUZIONE.

SCONTISTICA DEDICATA

Acquisto intero percorso
**FOCUS CERAMICO 2020/2021
SPECIALE COLORE**
€ 2.000 + IVA

Adesioni multiple
sconto 10%

Partecipazione a
FOCUS CERAMICO 2020/2021
e
SPECIALE COLORE
scontistica personalizzata



IN PARTENZA DAL 1 OTTOBRE 2020:

FOCUS CERAMICO 2020/2021

Modulo 1 - Materie prime e impasti ceramici: implicazioni tecnologiche per il prodotto finito

Modulo 2 - La reologia in ceramica

Modulo 3 - Macinazione e preparazione impasti

Modulo 4 - La formatura della piastrella di ceramica e delle grandi lastre

Modulo 5 - Essiccazione e cottura delle piastrelle e delle grandi lastre

Modulo 6 - Smaltatura e decorazione delle grandi lastre: applicazione digitale di smaltobbi, inchiostri e graniglie a secco e umido

Modulo 7 - La difettologia del prodotto ceramico - piastrella: smaltatura, decorazione, essiccazione, cottura

Modulo 8 - I controlli di processo e di prodotto: quando e come farli, come gestirli

Modulo 9 - Normative tecniche internazionali per le piastrelle

Ed inoltre, lo staff di SBS è a disposizione per rispondere in modo mirato alle vostre esigenze attraverso progetti formativi elaborati su misura e soluzioni customizzate.

Per maggiori dettagli:

Ufficio Formazione

T. 059 512 108 - formazione@s.b-s.it

www.s-b-s.it



SBS

SCUOLA BENI
STRUMENTALI

IN COLLABORAZIONE CON



UCIMA
Unione Costruttori Italiani Macchine Automatiche
per il Confezionamento e l'Imballaggio



AP AMAPLAST



SBS - Scuola Beni Strumentali
Via Fossa Buracchione, 84 - 41126 Baggiovara (MO)
T. 059 510 336 - info@s-b-s.it www.s-b-s.it